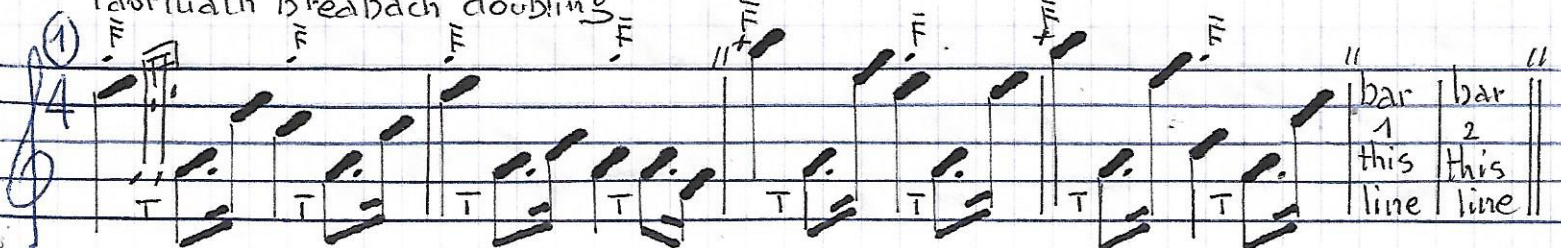
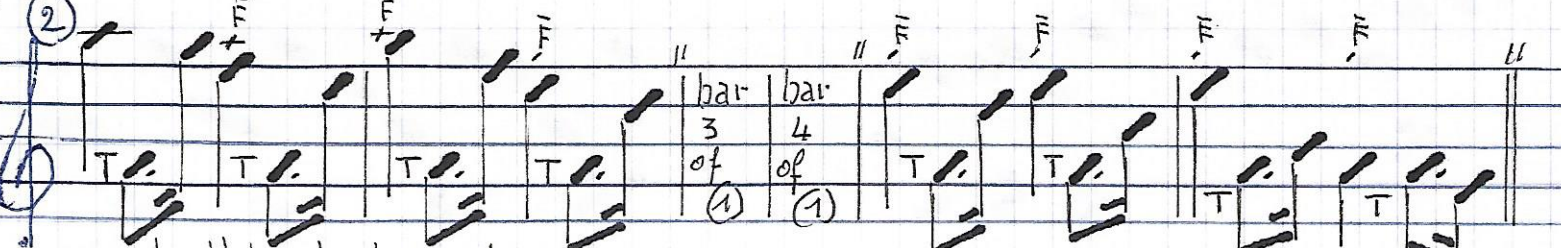
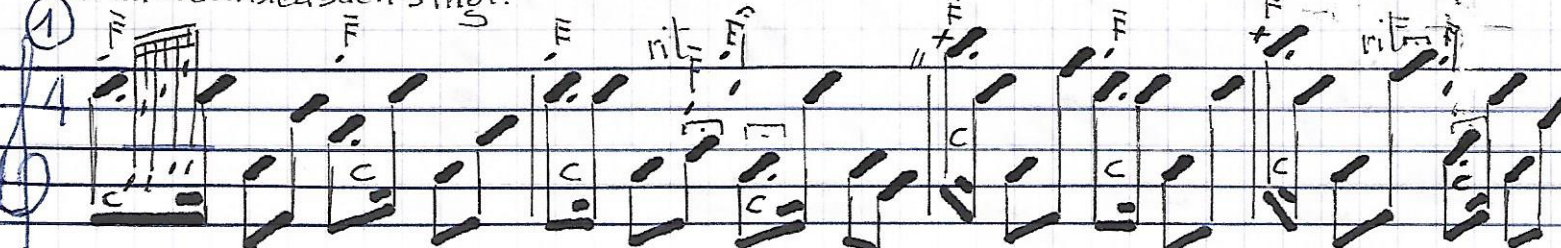


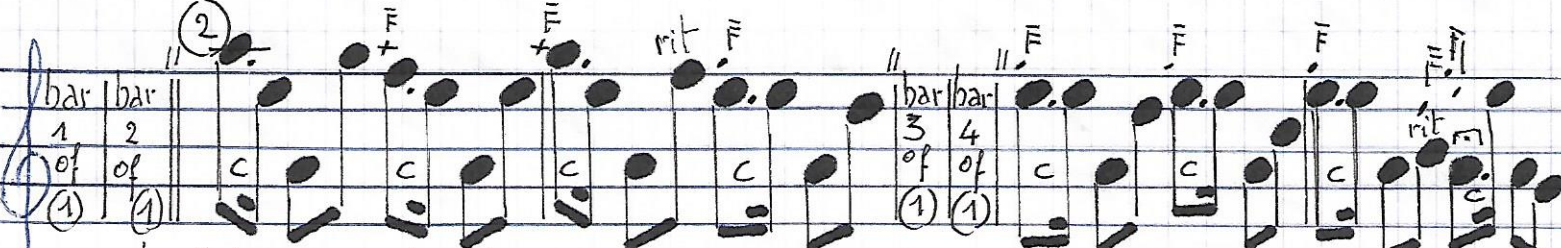
**Taorluath breabach doubling**

(1) 

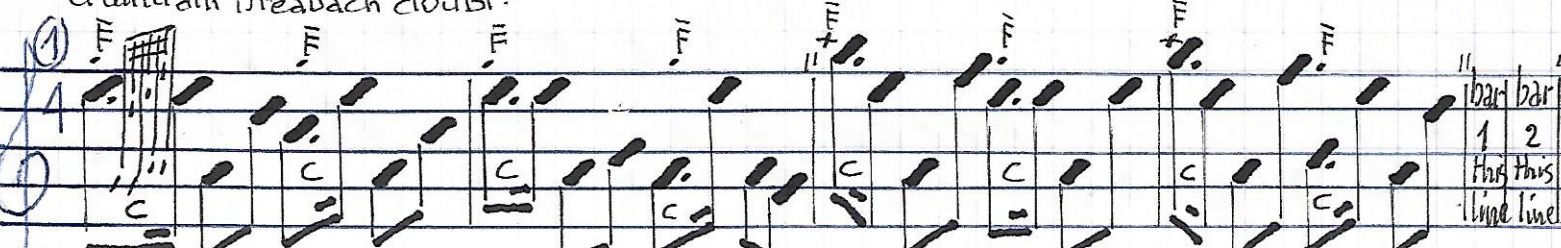
(2) 

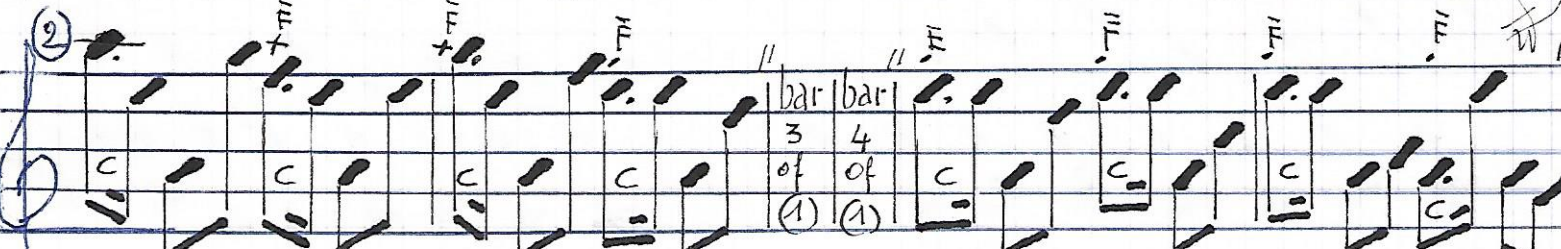
**Crunluath breabach singl.**

(1) 

(2) 

**Crunluath breabach doubl.**

(1) 

(2) 

- Cette pièce de "Rob" a ceci de particulier : 1/ Elle est construite sur 2 lignes seulement avec des répétitions, comme indiquées sur la partition, pour faciliter sa mémorisation. 2/ L'URLAR comporte la phrase, de nombreux "hiharin" brefs. 3/ URLAR thumb, Dithis mettent en relief les 2<sup>ème</sup> et 4<sup>èmes</sup> temps, tandis que Taorluath ~~etc~~ breabach écoute ces mêmes notes ! (un peu comme dans "Earl of Seaforth") 4/ Les "ritardendo" (rit) indiqués dans Taorl. et Crunl. breabach singling (mesures : 2, 4, 6) arrivent dès les 2<sup>èmes</sup> et 3<sup>èmes</sup> temps, avec, en plus, une légère hausse aux 4<sup>èmes</sup> temps, pour ce qui retirent ces mesures ! 5/ Le reste est affaire d'expression individuelle, notamment en nuances de tempo entre variations. J'avez PINEET.